



INSTRUKCJA OBSŁUGI



**Ręcznie zbudowany, 50 watowy,
w pełni lampowy wzmacniacz
gitarowy**

Modele:

AD 5300 - head

AD 5301 - combo

Gratulujemy państwu zakupu w pełni lampowego wzmacniacza gitarowego i dołączenia do Rodziny Laboga. Dziękujemy za okazanie zaufania naszej firmie. Caiman znajduje się w ścisłej czołówce światowych konstrukcji lampowych. Powstał na bazie trzydziestopięcioletniego doświadczenia w budowaniu i serwisowaniu sprzętu najwyższej klasy. Szerokie możliwości korekcyjne wzmacniacza umożliwią znalezienie indywidualnych brzmień dla każdego użytkownika oraz zapewnią wiele godzin kreatywnej rozrywki. Mamy nadzieję, że wzmacniacz zadowoli wszystkie Państwa wymagania.

Miłego grania!

Adam Laboga

WAŻNE !

Przed pierwszym użyciem wzmacniacza należy uważnie przeczytać instrukcje dotyczące bezpieczeństwa zamieszczoną na *stronach 5 i 6* oraz zachowanie tej instrukcji do przyszłego użytku.

SPIS TREŚCI

SPECYFIKACJA WZMACNIACZA.....	4
CHARAKTERYSTYKA WZMACNIACZA.....	5
CO JEST W ZESTAWIE.....	5
INFORMACJE O BEZPIECZEŃSTWIE.....	6
PRAWIDŁOWA EKSPLOATACJA WZMACNIACZA.....	7
PANEL PRZEDNI.....	8
WYMIANA LAMP WE WZMACNIACZU.....	12
DANE TECHNICZNE.....	14
POSTĘPOWANIE W PRZYPADKU USTERKI.....	15
POŁĄCZENIA.....	17

SPECYFIKACJA WZMACNIACZA

Caiman, to 50 watowy wzmacniacz lampowy, który wykonany jest w pełni ręcznie przez wykwalifikowanych pracowników. Mimo iż jest w pełni lampowy, jego waga (głowa, to niecałe 15kg) i wymiary zostały znacznie ograniczone, przez co znikają odwieczne problemy z transportem.

Pod względem brzmienia, Caiman łączy brzmienie klasyczne z nowoczesnym. Zapewnia to specjalnie zaprojektowany układ przedwzmacniacza, jak i użyte lampy EL84.

Wzmacniacz ma dwa kanały: czysty i przesterowany. Na kanale czystym możliwe jest uzyskanie lekkiego nasycenia, czyli tzw. Crunch. Kanał przesterowany za to, pozwala na regulację gainu w granicach od crunchu do stosunkowo mocnego przesteru. Dodatkowo na tym kanale jest możliwość ustawienia dwóch niezależnych ustawień gainu (potencjometry Gain 1 i Gain 2) i przełączania się między nimi za pomocą przełącznika nożnego (footswitcha). Możliwe jest przykładowo ustawienie jednego potencjometru Gain 1 na mniejszą wartość niż Gain 2, co pozwoli, po przełączeniu w trakcie solówki, na skokowe podbicie gainu, ułatwiające grę solową. Kanał ten umożliwia ustawienie brzmienia od klasycznego rock&roll'owego, po dosyć mocne, hardcore'owe czy nawet metalowe.

Obydwa kanały mają przełącznik Bright, podbijający wysokie częstotliwości, a przełączanie między kanałami można realizować za pomocą przełącznika na panelu przednim, lub używając footswitcha. Przedwzmacniacz zaprojektowano tak, aby możliwa była bardzo głęboka regulacja barwy i mimo, że jest ona wspólna dla obydwu kanałów, w połączeniu ze wspomnianymi przełącznikami Bright, umożliwiała ustawienie zaskakująco szerokiej palety brzmień.

Specjalnie dla głowy 5300 zaprojektowana została kolumna 212 Caiman, która również jest kompaktowa i lekka. Caiman 5301 zaś, wyposażony jest w jeden legendarny już głośnik Celestion G12T-75.

CHARAKTERYSTYKA WZMACNIACZA

- moc: 50W,
- stosowane lampy: 4 × EL84, 2 × 12AX7,
- dwa kanały: czysty i przesterowany,
- regulatory volume – kanał czysty, gain i volume – kanał przesterowany,
- dwa osobno ustawiane, przełączane footswitchem regulatory *Gain1* i *Gain2*,
- wspólna regulacja barwy dla obu kanałów,
- gniazdo footswitch: przełączanie kanałów i wybór potencjometru *Gain 1* lub *Gain 2*,
- przełączanie zrealizowane na przekaźnikach,
- oddzielne przełączniki *Bright* dla obu kanałów,
- szeregową pętlę efektów,
- wyjście głośnikowe 4 Ω, 8 Ω, 16 Ω.

CO JEST W ZESTAWIE

- Przełącznik nożny (tzw. footswitch) kanał / gain,
- Przewód do połączenia footswitch'a ze wzmacniaczem (tzw. stereo),
- Przewód zasilający,
- Instrukcja obsługi,
- Gwarancja.

Zastrzegamy sobie prawo do możliwości zmiany parametrów technicznych i wyglądu wzmacniacza.

INFORMACJE O BEZPIECZEŃSTWIE



UWAGA: W celu wykluczenia ryzyka porażenia prądem zabrania się zdejmowania tylnej ścianki wzmacniacza. Elementy znajdujące się wewnątrz urządzenia mogą zostać naprawione tylko poprzez wykwalifikowany personel.

OSTRZEŻENIE: W celu wykluczenia zagrożenia porażenia prądem nie wolno wystawiać urządzenia na działanie deszczu, wilgotności lub dopuszczać do dostania się do jego wnętrza jakichkolwiek cieczy.



Ten symbol sygnalizuje obecność w urządzeniu nie izolowanego i niebezpiecznego napięcia i oznacza możliwość porażenia prądem.



Ten symbol informuje o ważnych wskazówkach dotyczących użytkowania oraz konserwacji urządzenia.



Zachowaj ostrożność podczas transportu z kolumną.

Uwaga !!!

- Wzmacniacz wytwarza wysokie poziomy głośności. Przebywanie w miejscach o dużym poziomie głośności może być powodem uszkodzenia słuchu.
- W celu wykluczenia porażenia prądem nigdy nie otwieraj obudowy wzmacniacza, w razie awarii pozostaw jego reperację wykwalifikowanemu personelowi .
- Zawsze używaj najwyższej jakości przewodów sygnałowych (zalecamy kable Laboga „Way of sound”) oraz głośnikowych. Stosowanie nieodpowiednich przewodów głośnikowych może spowodować uszkodzenie wzmacniacza.
- Nie używaj wzmacniacza w wilgotnych i zakurzonych pomieszczeniach.
- Nigdy nie zasilaj wzmacniacza przez nie uziemione gniazdka.
- Pozostaw wymianę lamp i ustawienia biasu wykwalifikowanemu personelowi.
- Lampy i obudowa mogą ulegać intensywnemu ogrzaniu, dotknięcie ich może spowodować oparzenia.
- Nie pozostawiaj urządzenia w otoczeniu dzieci.
- Przed wymianą lamp wyłącz wzmacniacz, wyciągnij wtyczkę zasilającą i odczekaj aż lampy ostygną.
- Przed wymianą bezpiecznika wyłącz wzmacniacz i wyciągnij wtyczkę zasilającą oraz upewnij się, że używasz bezpiecznika o odpowiedniej wartości.

!! ZALECA SIĘ ZATRZYMANIE POWYŻSZEJ INSTRUKCJI OBSŁUGI W PRZYSZŁOŚCI !!

PRAWIDŁOWA EKSPLOATACJA WZMACNIACZA

- Unikaj używania wzmacniacza w wilgotnych i zakurzonych pomieszczeniach.
- Nie ustawiaj wzmacniacza na niestabilnym podłożu.
- Nie stawiaj urządzenia w pobliżu źródeł ciepła.
- Nie używaj wzmacniacza bez uprzedniego podłączenia do odpowiedniej kolumny.
- Po włączeniu wzmacniacza poczekaj ok. 30-60 sekund, aż lampy się rozgrzeją.
- Wyłącz wzmacniacz przed każdą zmianą okablowania.
- Nigdy nie zasłaniaj kratki wentylacyjnej wzmacniacza aby zapewnić właściwą cyrkulację powietrza.
- Nigdy nie kładź na wzmacniaczu lub w jego pobliżu pojemników z płynami.
- W razie dostania się do wnętrza wzmacniacza jakichkolwiek przedmiotów lub cieczy, należy niezwłocznie wyłączyć urządzenie i wyciągnąć wtyczkę zasilania.
- Chroń wzmacniacz przed przypadkowymi uderzeniami i obciami.
- Przed przenoszeniem wzmacniacza z poczekaj ok.10 minut, aby lampy mogły ostygnąć.
- Do czyszczenia wzmacniacza używaj zawsze suchej lub delikatnie wilgotnej szmatki. Nigdy nie używaj do mycia rozpuszczalników.
- Dodatkowych urządzeń i akcesoriów prosimy używać zgodnie z zaleceniami Producenta.
- W trakcie burzy lub dłuższego nie używania wzmacniacza zaleca się odłączenie kabla sieciowego.



Przekreślony symbol pojemnika na śmieci oznacza, że na terenie Unii Europejskiej po zakończeniu użytkowania produktu należy się go pozbyć w osobnym, specjalnie do tego przeznaczonym punkcie. Dotyczy to zarówno samego urządzenia, jak i akcesoriów oznaczonych tym symbolem. Nie należy wyrzucać tych produktów razem z niesortowalnymi odpadami komunalnymi.

W krajach Unii Europejskiej obowiązują specjalne systemy zbiórki używanych produktów elektrycznych i elektronicznych. Dostarczanie zużytych produktów elektronicznych w wyznaczone do tego celu miejsca zapobiega ich negatywnemu wpływowi na środowisko naturalne oraz zdrowie ludzkie.

„LABOGA” Adam Laboga

ul. Partyzantów 35/2
51-675 Wrocław, Polska
www.laboga.pl

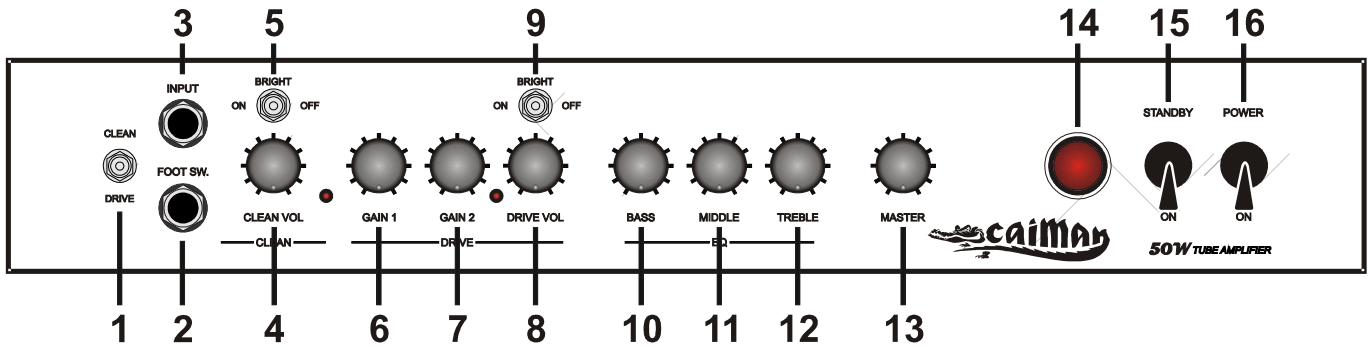


Zastrzegamy sobie prawo do wprowadzania zmian parametrów technicznych i wyglądu wzmacniacza. Niniejsza instrukcja jest aktualna w momencie druku.

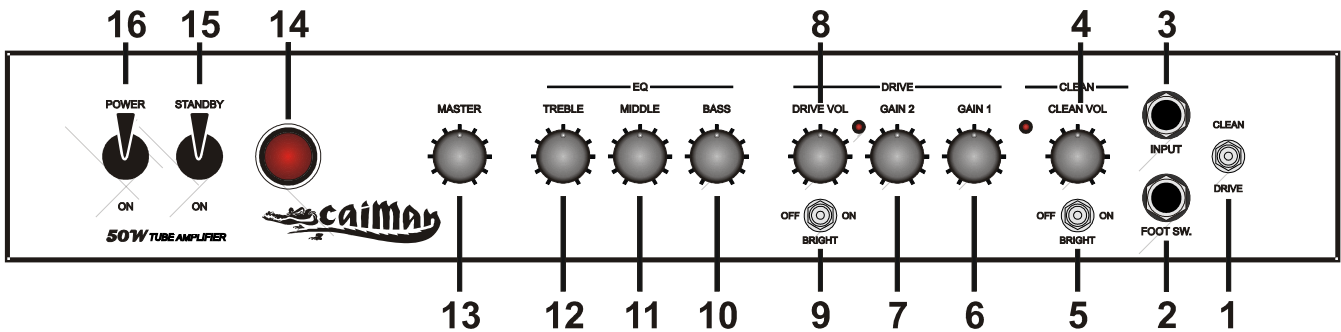
WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE © 2010 LABOGA

PANEL PRZEDNI

Wersja Combo:



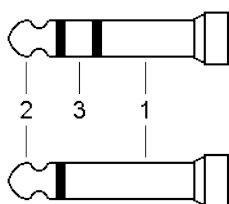
Wersja Głowa:



1. Przełącznik kanałów

Przełącznik ręcznej zmiany kanałów wzmacniacza. Działa on tylko kiedy wyjęty jest Jack z gniazda *Footswitch*. W pozycji „do góry” włączony jest kanał czysty (*Clean*), w pozycji „na dół” przesterowany (*Drive*).

2. Foot Sw.



Gniazdo przełącznika nożnego zmieniający kanały oraz potencjometry *Gain1* i *Gain2*. Gniazdo w

formacie TRS (T – tip: 1, R- ring: 2, S – Sleeve: 3), gdzie przełącza kanały - tip, gainy – ring, a masa to sleeve.

Do zestawu dołączany jest przewód tzw. „stereo”, który może być także zastąpiony przewodem „mono”, jednak będzie nieaktywny przełącznik *Gain* w footswitchu, a we wzmacniaczu aktywny będzie tylko potencjometr *Gain 2*.

3. Input

Gniazdo wejściowe jack, do podłączenia gitary.

4. Clean Volume

Głośność kanału czystego.

Wskazówka: przy małych ustawieniach tego potencjometru uzyskuje się czyste brzmienie. Wraz ze zwiększaniem czułości kanału, uzyskuje się coraz większe nasycenie brzmienia, aż do pojawienia się lekkiego crunchu. Brzmienie crunch można uzyskać jeszcze mocniej, kiedy ściszymy potencjometr *Master*, zwiększając jednocześnie czułość kanału czystego. Można zatem uzyskać brzmienia crunch na obydwu kanałach, jednocześnie różniące się charakterem i dynamiką.

5. Bright

Przełącznik podbicia wysokich częstotliwości dla kanału czystego.

6. Gain 1

Pierwszy potencjometr nasycenia przesteru dla kanału przesterowanego.

Wskazówka: przy małej wartości uzyskujemy efekt typu crunch lub overdrive, zwiększając parametr dodajemy przesteru, aż do uzyskania brzmienia mocno przesterowanego. Dla gitar z przetwornikami o dużym sygnale wyjściowym możliwe jest, że przekręcanie gałki w prawo nie powoduje od pewnego momentu zwiększenia nasycenia przesteru, a powoduje jedynie mocniejszy efekt „mulenia” brzmienia i wzrost szumów wzmacniacza.

Jest to związane z tym, że każda gitara posiada inny poziom sygnału na wyjściu, tak więc parametr nasycenia przesteru ustawiono tak, żeby w przypadku gitar z mniejszym sygnałem także możliwe było uzyskanie większej ilości przesteru.

7. Gain 2

Drugi potencjometr nasycenia przesteru dla kanału przesterowanego, który dostępny jest tylko w przypadku użycia przełącznika nożnego - footswitch.

Jest to zdublowany potencjometr *Gain 1*. Obydwa można ustawiać niezależnie od siebie i przełączać się między sobą za pomocą przełącznika nożnego.

Wskazówka: Potencjometr ten można wykorzystać w celu zwiększenia ilości przesteru np. w czasie solówek. Należy w tym celu tak ustawić potencjometr *Gain 2* żeby, po przełączeniu z *Gain 1*, był słyszalny większy przester.

8. Drive Volume

Głośność kanału przesterowanego. Potencjometrem można ustawiać proporcje między kanałem czystym i przesterowanym.

9. Bright

Przełącznik podbicia wysokich częstotliwości dla kanału przesterowanego. Możliwe jest, że przy niektórych ustawieniach gałek w sekcji *equalizer* lub *gain*, włączenie podbicia będzie mniej słyszalne.

10. Bass

Korekcja tonów niskich wspólna dla obydwu kanałów.

11. Middle

Korekcja tonów średnich wspólna dla obydwu kanałów.

12. Treble

Korekcja tonów wysokich wspólna dla obydwu kanałów.

Wskazówka: ustaw wszystkie potencjometry equalizera na godz. 12, a następnie koryguj indywidualnie do uzyskania zadowalającego brzmienia. Pamiętaj że potencjometry pozostają w wzajemnej relacji, zmiana jednego oddziałuje na inne.

13. Master Volume

Potencjometr głośności *Master* – siła głośności wzmacniacza.

Wskazówka: Potencjometr ten, oprócz wpływu na głośność wzmacniacza ma wpływ na nasycenie się kanału czystego. Tak więc, przy małych ustawieniach tego potencjometru, możliwe jest uzyskanie crunchu na kanale czystym.

14. Lampka sygnalizacyjna

Świecenie lampki sygnalizuje włączenie zasilania wzmacniacza.

Wskazówka: W oprawce, odkręcanej bez demontażu obudowy, znajduje się żarówka o napięciu 12V. W celu wymiany należy wyłączyć wzmacniacz z sieci, odkręcić metalową nakrętkę i najpierw docisnąć lekko żarówkę w głąb otworu i jednocześnie przekręcać w lewo, aż żarówka wyskoczy z oprawy.

15. Stand By

W pozycji „do góry” wzmacniacz jest w stanie gotowości do pracy – nie gra. Przełączenie go do pozycji „ON” powoduje podanie napięć anodowych do lamp – w tej pozycji wzmacniacz działa.

Wskazówka: Przełącznik należy ustawiać w pozycji „do góry” w przypadku dłuższych przerw w grze, lub przed wyłączeniem wzmacniacza z sieci (ok. 1 min przed tym).

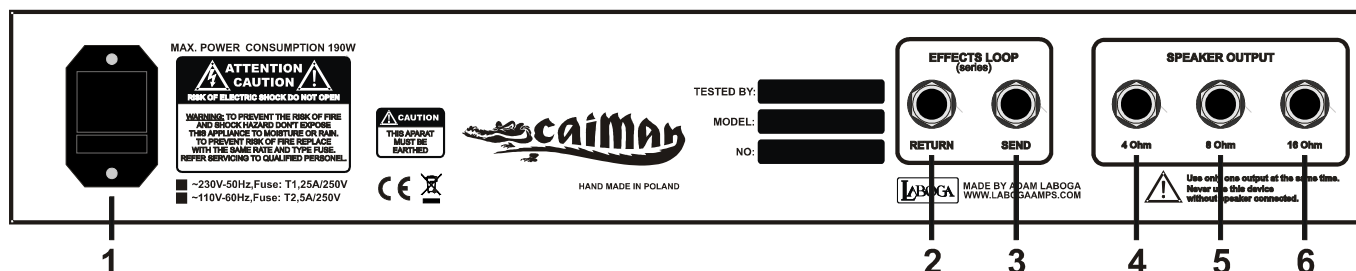
16. Power

Włączenie/wyłączenie wzmacniacza. Wzmacniacz jest wyłączony, kiedy przełącznik znajduje się w pozycji „do góry” – wtedy lampka sygnalizacyjna - **14** nie jest podświetlona. Wzmacniacz jest włączony, kiedy przełącznik znajduje się w pozycji „ON” – lampka sygnalizacyjna świeci się na czerwono. W tej pozycji wzmacniacz nie gra, ale lampy nagrzewają się, przełączanie kanałów działa.

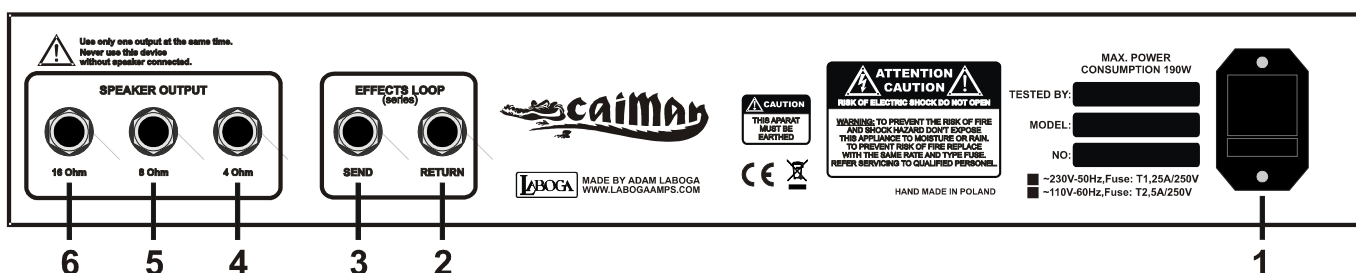
Wskazówka: Przed włączeniem wzmacniacza zawsze upewnij się czy przełącznik *Standby* znajduje się w pozycji „do góry” – zwiększy to żywotność lamp. Wzmacniacz zawsze powinien być włączany w następujący sposób: najpierw należy włączyć przełącznik *Power* i odczekać ok. 1min. Następnie można włączyć *Standby*. Wyłączanie wzmacniacza odbywa się w odwrotnej kolejności – najpierw należy wyłączyć *Standby*, następnie odczekać ok. 1min. po czym można wyłączyć przełącznik *Power*.

PANEL TYLNI

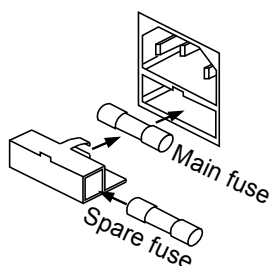
Combo:



Głowa:



1. Główny bezpiecznik zasilania sieciowego zintegrowany z gniazdem sieciowym



Bezpiecznik zwłoczny T1,25A znajduje się w oprawce zintegrowanej z gniazdem sieciowym. W oprawce jest miejsce na jeden bezpiecznik zapasowy.

Wskazówka: wyciągnij wtyczkę podczas burzy lub kiedy nie używasz wzmacniacza przez dłuższy czas.

Wskazówka: istotne jest, żeby przy wymianie bezpiecznika sieciowego zwrócić uwagę czy blaszki trzymające bezpiecznik są odpowiednio dogięte zapewniając dobry kontakt.



UWAGA! Przed wymianą bezpiecznika zawsze odłącz wzmacniacz od sieci i odczekaj co najmniej minutę.



UWAGA! Zawsze wymieniaj na bezpiecznik o tej samej wartości.

2. Powrót pętli efektów – „Return”

Wejście powrotu sygnału z zewnętrznych efektów na końcówkę mocy wzmacniacza. Włożenie wtyku jack do tego gniazda powoduje rozłączenie wewnętrznego połączenia toru sygnałowego we wzmacniaczu, odłączając tym sposobem przedwzmacniacz od końcówki mocy.

Wskazówka: Wejście to może być używane także jako wejście liniowe, dzięki czemu wzmacniacz służy jako końcówka mocy.

3. Wyjście pętli efektów – „Send”

Wyjście sygnału z przedwzmacniacza do zewnętrznych efektów. Znamionowy poziom sygnału wyjściowego to 0dBV.

Wskazówka: Do wyjścia tego zawsze podawany jest sygnał, nawet jeśli pętla nie jest używana albo pętla jest w trybie bypass. Można więc wyjście to użyć do podłączenia na stałe stroika gitarowego – co nie ma wpływu na brzmienie.

4. Wyjście głośnikowe 4 ohm

Wyjścia głośnikowe mocy na kolumnę o impedancji **4 ohm**.

5. Wyjście głośnikowe 8 ohm

Wyjścia głośnikowe mocy na kolumnę o impedancji **8 ohm**.

6. Wyjście głośnikowe 16 ohm

Wyjścia głośnikowe mocy na kolumnę o impedancji **16 ohm**.

5301 – podłączenie zewnętrznej kolumny

Wersja combo wyposażona jest w odpowiedniej długości przewód głośnikowy, który pozwala na podłączenie wewnętrznego głośnika do zewnętrznej kolumny, która z kolei podłączona jest do wzmacniacza. Takie rozwiązanie umożliwia na jednoczesne użycie wewnętrznego głośnika i zewnętrznej kolumny – patrz **str. 17**.



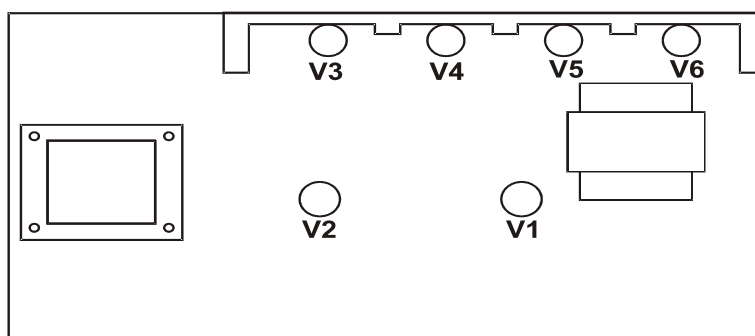
UWAGA! Nie podłączaj jednocześnie kolumn o różnych impedancjach.



UWAGA! Zawsze przed włączeniem wzmacniacza sprawdź czy jest podłączona kolumna.

WYMIANA LAMP WE WZMACNIACZU

Rozmieszczenie lamp we wzmacniaczu (widok od strony lamp):



FRONT

	MODEL	FUNCTION
V1	12AX7	Pierwsza lampa preampu
V2	12AX7	Druga lampa preampu
V3 ÷ V6	EL84	Lampy mocy

Wskazówki dotyczące lamp

Pozostaw wymianę lamp i ustawienia biasu wykwalifikowanemu personelowi. Lampy podczas pracy mogą ulegać intensywnemu ogrzaniu, dotknięcie ich może spowodować oparzenia. Dlatego przed wymianą lamp wyłącz wzmacniacz, wyciągnij wtyczkę zasilającą i odczekaj aż lampy ostygną.

Przed wymianą zwróć uwagę czy nóżki w lampach są proste i zwróć szczególną uwagę żeby nóżki lamp dokładnie trafiły w odpowiednie otwory w podstawkach.

Pierwszym sygnałem, że lampy nadają się do wymiany jest pogorszenie brzmienia wzmacniacza. Dźwięk staje się matowy i mało wyrazisty, spada dynamika. Oznaki uszkodzenia lamp, które kwalifikują je do wymiany, to świecenie na czerwono zewnętrznego elementu metalowego w szklanej bańce, który normalnie jest szary, błyski w środku lampy lub inne niestandardowe objawy.

Należy stosować tylko lampy nowe. Lampy mocy należy wymieniać wszystkie naraz oraz stosować kwartet lamp EL84M. Jest to pentoda, która charakteryzuje się większą żywotnością oraz odpornością mechaniczną niż „mocniejsze” odpowiedniki lamp mocy takie jak, przykładowo EL34. Kwartet lamp mocy, jak i komplet pozostałych lamp można zakupić w serwisie Laboga.

Zaleca się stosowanie lamp V1 i V2 nisko szumnych lub/i nisko mikrofonujących („low microphonic”). Mimo tego, w związku z tym, że wzmacniacz posiada dużą czułość, możliwe jest pojawienie się piszczenia lub szumu/brumu, kiedy wszystkie gałki ustawione są w skrajnie prawe pozycje, a wzmacniacz jest przełączony na kanał przesterowany.

Użytkowanie wzmacniacza – zwiększenie żywotności lamp

- 1). Wzmacniacz zawsze powinien być włączany w następujący sposób: najpierw należy włączyć przełącznik *Power* i odczekać ok. 1min. Następnie można włączyć *Standby*. Wyłączanie wzmacniacza odbywa się w odwrotnej kolejności – najpierw należy wyłączyć *Standby*, następnie odczekać ok. 1min. po czym można wyłączyć przełącznik *Power*.
- 2). Należy zawsze używać lamp mocy dobieranych w kwartet zakupionych w firmie Laboga bądź kwartetów lamp innych renomowanych producentów.
- 3). Przed transportem należy poczekać aż wzmacniacz, a w szczególności lampy wystygną.
- 4). W trakcie przerw w graniu, warto wyłączyć wzmacniacz wyłącznikiem *Standby*.
- 5). Nadmierna ilość kurzu na bańkach lamp może spowodować pogorszenie odprowadzania ciepła z lamp, co może się zmniejszyć żywotność lamp.

DANE TECHNICZNE

WEJŚCIE GITAROWE:

- Czułość wejścia gitarowego: -10 dBV
- Maksymalny sygnał wejściowy: +4 dBV
- Impedancja wejściowa: 1 M Ω

WYJŚCIA:

- impedancja wyjściowa końcówki mocy:
 - wyjście impedancji 4 Ω
 - wyjście o impedancji 8 Ω
 - wyjście o impedancji 16 Ω
- Moc wyjściowa: 50 W (niezależnie od używanej impedancji wyjściowej)

PĘTLA EFEKTÓW:

- Poziom wyjścia *Send* pętli efektów: 0 dBV
- Impedancja wyjściowa *Send*: 100 Ω
- Poziom wejścia *Return* pętli efektów: 0 dBV
- Impedancja wejściowa *Return*: 470 k Ω

LAMPY:

- przedwzmacniacz: 2szt. 12AX7
- końcówka mocy: 4szt. EL84M

ZASILANIE:

- Maksymalny pobór z sieci: 190 VA
- 230V AC / 50Hz – bezpiecznik sieciowy: zwłoczny T1,25A/250V
 - 110V AC / 60Hz – bezpiecznik sieciowy: zwłoczny T2,5A/250V

OBUDOWA:

Caiman **AD5300**

- Wymiary (szer x gł x wys): 495 x 270 x 220
- Ciężar: 14,7 kg

Caiman **AD5301**

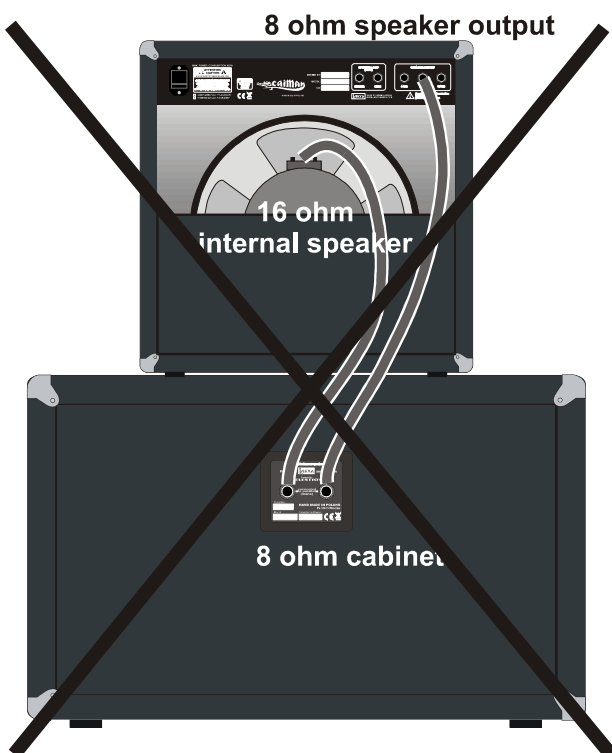
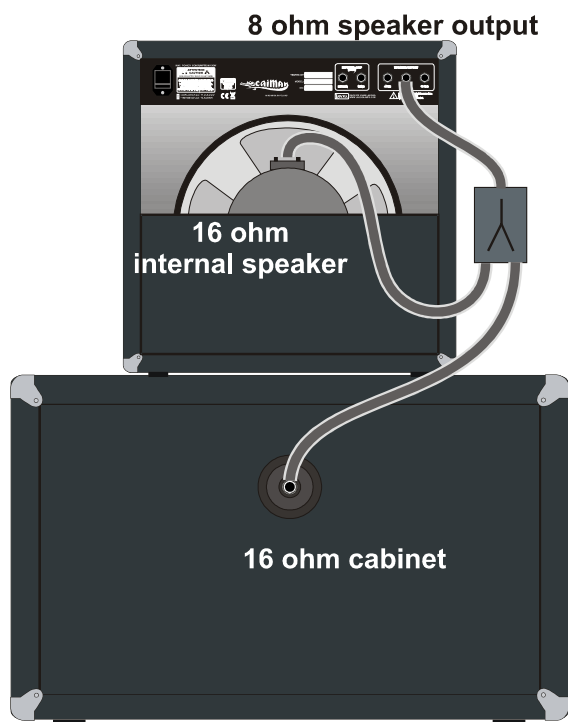
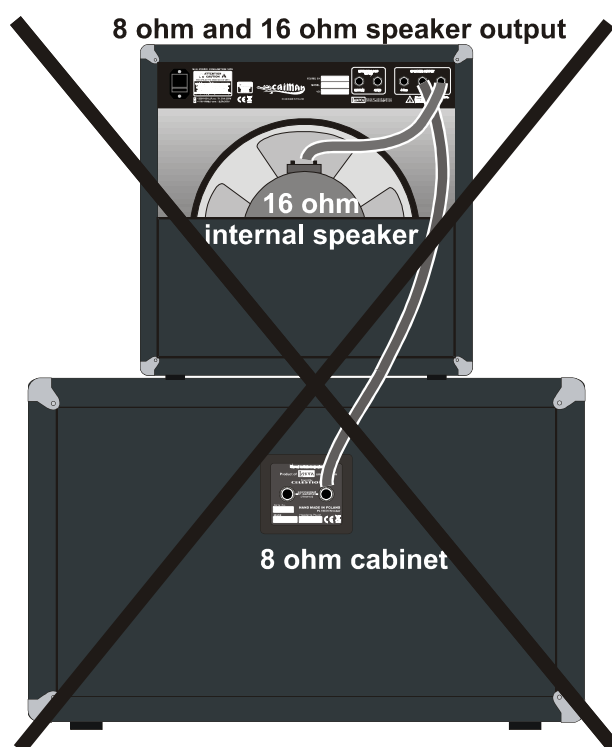
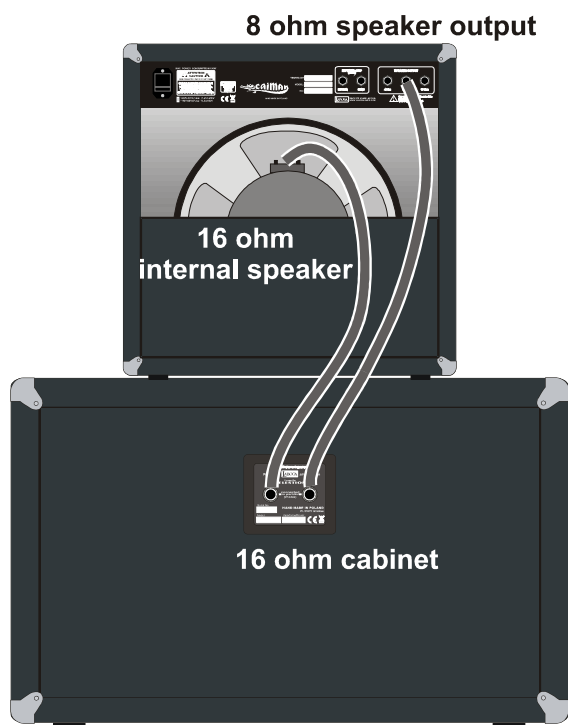
- Wymiary (szer x gł x wys): 495 x 270 x 450
- Ciężar: 21,2 kg

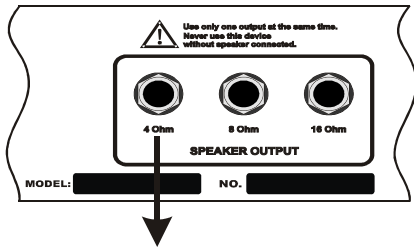
POSTĘPOWANIE W PRZYPADKU USTERKI

Objaw	Wskazane postępowanie
Wzmacniacz nie gra, nie świecą diody LED, nie świeci się lampka sygnalizacyjna.	Sprawdź czy nie przepalił się bezpiecznik sieciowy lub czy nie uszkodzony jest kabel sieciowy (podłącz inny). Czasami bezpiecznik przepala się przy skokach napięcia sieci zasilającej nawet, gdy wzmacniacz jest sprawny, lub jeżeli przewód zasilający przerywa. Jeżeli to nie daje rezultatu skontaktuj się z autoryzowanym serwisem Laboga lub ze sprzedawcą.
Ze wzmacniacza wydobywa się dym.	Natychmiast odłącz wzmacniacz od sieci i skontaktuj się z autoryzowanym serwisem Laboga lub ze sprzedawcą. Nie podejmuj żadnych napraw we własnym zakresie.
Wzmacniacz nie gra, ale świecą się diody LED i lampka sygnalizacyjna.	<p>Sprawdź czy podłączony jest kabel głośnikowy i czy kolumna gitarowa jest sprawna. Następnie czy nie jest ściszony potencjometr w gitarze, potencjometr <i>Master</i>, lub inne potencjometry mające wpływ na głośność wzmacniacza. Sprawdź czy wzmacniacz nie gra na obu kanałach.</p> <p>Podłącz przewód gitarowy bezpośrednio do wejścia <i>Return</i> z tyłu wzmacniacza i sprawdź czy słychać gitarę:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeżeli słychać, sprawdź czy nie jest uszkodzona któraś z lamp przedwzmacniacza wymieniając kolejno każdą z nich. Jeżeli nic to nie daje skontaktuj się z autoryzowanym serwisem Laboga lub ze sprzedawcą. • Jeżeli nie słychać skontaktuj się z autoryzowanym serwisem Laboga lub ze sprzedawcą.
Działa kanał czysty, ale na kanale przesterowanym jest cisza.	Sprawdź czy nie jest ściszony któryś z potencjometrów <i>Lead Gain</i> lub <i>Lead Volume</i> . Jeżeli nie, to wyłącz wzmacniacz z sieci, poczekaj aż lampy ostygną i wymień V2. Jeżeli to nie daje rezultatu skontaktuj się z autoryzowanym serwisem Laboga lub ze sprzedawcą.
Wzmacniacz brumi (buczy) nawet po ściszeniu potencjometru <i>Master</i> .	<p>Sprawdź czy w którejś z lamp mocy żarzy się na czerwono zewnętrzna metalowa powłoka, która normalnie jest szara. Jeżeli tak, niezwłocznie wyłącz wzmacniacz i skontaktuj się z autoryzowanym serwisem Laboga lub ze sprzedawcą.</p> <p>Jeżeli nie, to wyłącz wzmacniacz z sieci, odczekaj aż lampy ostygną i jeżeli potencjometr <i>Master</i> ścisza brum - zamień miejscami lampy V1 i V2. Przy wymianie lamp zwróć uwagę żeby nóżki lamp nie zginały się podczas wsadzania w podstawki.</p>

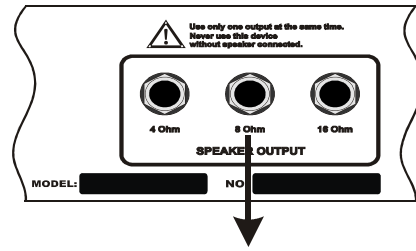
<p>Podczas grania wydobywają się dziwne dźwięki – strzały i trzaski lub nawet dźwięk całkowicie zanika.</p>	<p>Sprawdź czy wtyk przewodu sieciowego wsadzony do odpowiedniego gniazda we wzmacniaczu nie jest luźny i czy połączenie jest pewne. Dodatkowo sprawdź jakość przewodu głośnikowego – czy nie jest on uszkodzony oraz czy jest o odpowiednio dużej średnicy oraz czy pewnie siedzi w gnieździe.</p> <p>Podłącz przewód sygnałowy (gitarowy) łącząc bezpośrednio gniazdo <i>Send</i> i <i>Return</i> – sprawdź czy problem zniknął. Jeżeli tak, skontaktuj się z serwisem Laboga i przekaż tą uwagę.</p> <p>Jeżeli te działania nie dają rezultatu, to zaobserwuj czy dzieje się tak na obydwu kanałach i skontaktuj się z autoryzowanym serwisem Laboga.</p>
<p>Wzmacniacz bez podłączenia gitary wydaje samoczynnie dziwne, głośne dźwięki – trzeszczy strzela itp.</p>	<p>Zaobserwuj czy dzieje się to na obu kanałach (ta informacja może być istotna przy konsultacji z serwisantem).</p> <p>Odłącz gitarę od wzmacniacza i przełącz go na kanał przesterowany - zaobserwuj czy dźwięki ustają po ściszeniu potencjometru <i>Lead Volume</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeżeli tak, to wyłącz wzmacniacz z sieci, poczekaj aż lampy ostygną i zamień miejscami lampę V1 z V2. Jeżeli po tym objawy znikną, pozostaw taką konfigurację lamp. Jeżeli to nie daje rezultatu, wymień lampy preampu. • Może się zdarzyć, że dźwięki nie ustaną nawet po ściszeniu potencjometru <i>Master</i> -wtedy skontaktuj się z serwisem Laboga i przekaż swoje obserwacje.
<p>Footswitch nie przełącza kanałów</p>	<p>Odłącz kabel od gniazda <i>Footswitch</i> we wzmacniaczu i spróbuj przełączyć kanały.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeżeli kanały się przełączają, to podłącz inny kabel łączący footswitch ze wzmacniaczem. Powinien to być kabel tzw. „Stereo”, jednak można podłączyć kabel „mono”, ale będzie nieaktywny przełącznik <i>Gain 2</i> w footswitchu, a we wzmacniaczu aktywny będzie tylko potencjometr <i>Gain 2</i>. • Jeżeli to nie daje rezultatu skontaktuj się z autoryzowanym serwisem Laboga lub ze sprzedawcą.

POŁĄCZENIA

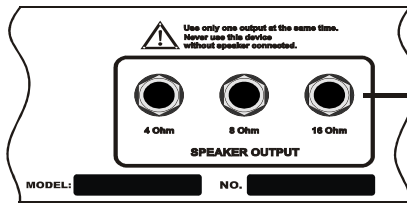




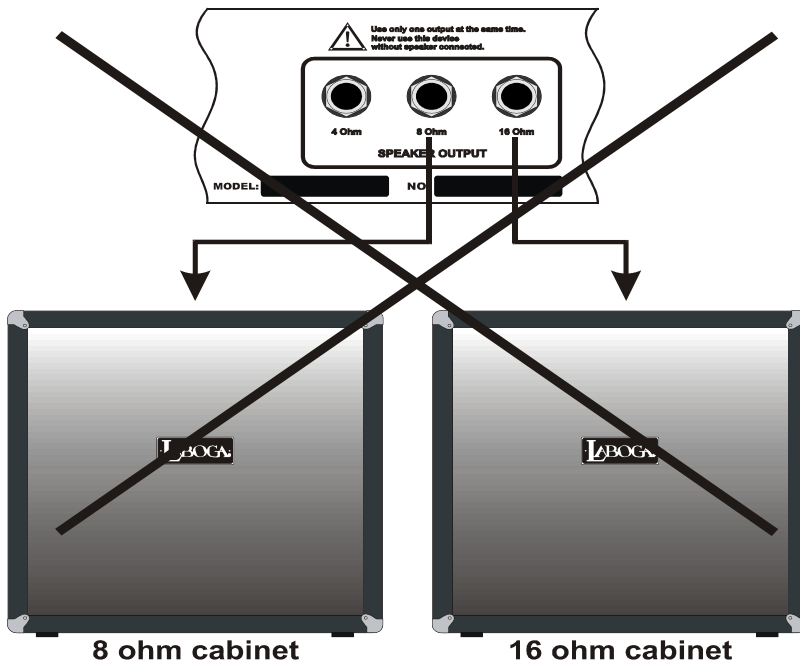
4 ohm cabinet



8 ohm cabinet

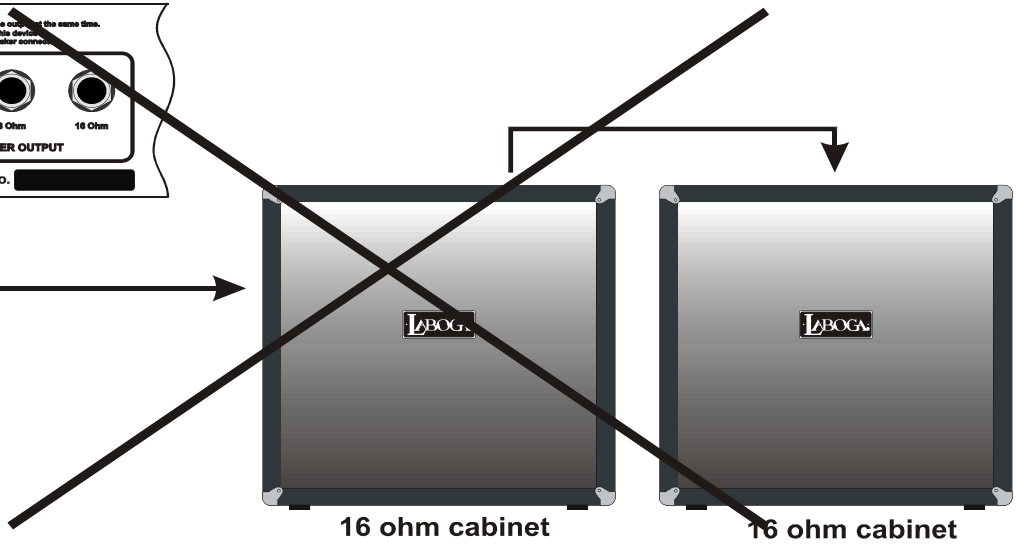
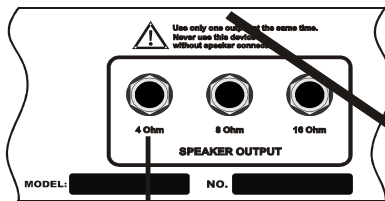
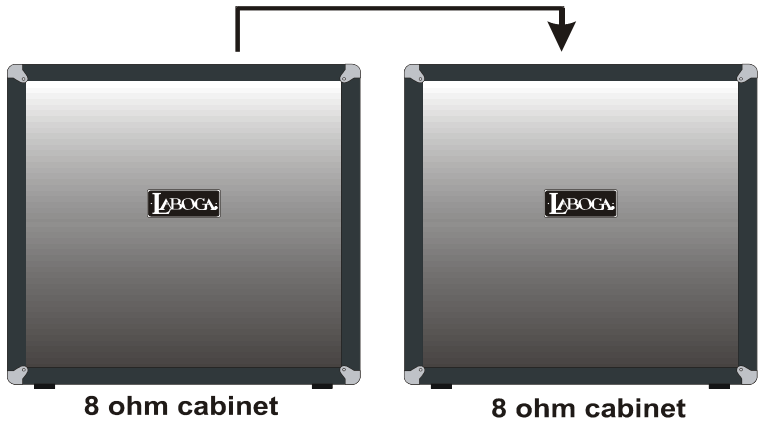
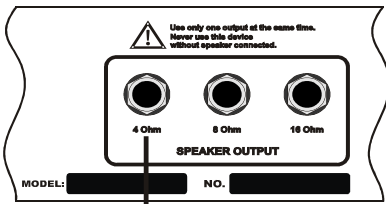
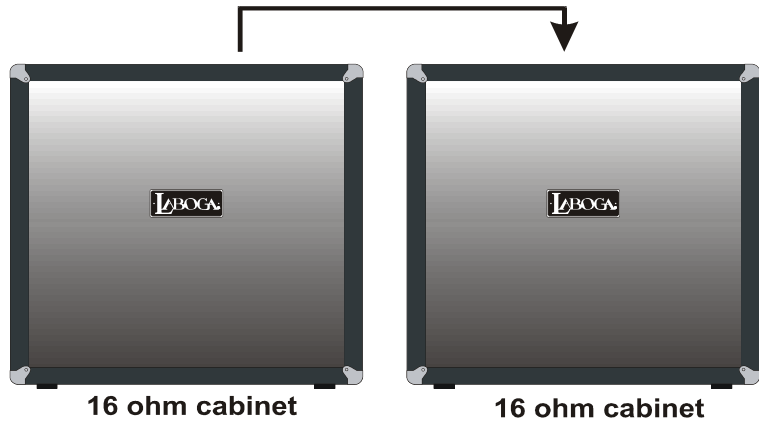
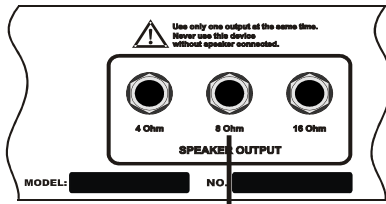


16 ohm cabinet



8 ohm cabinet

16 ohm cabinet





WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE © 2010 LABOGA